

# ① «Mi sueño»

Autora: Silvina Carrasco

## 4 Personajes:

1. **Héctor:** Adolescente de diecisiete años. Retraído. Habla poco y casi siempre está triste
2. **Marina:** Doctora. Mamá de Héctor: Da por hecho que su hijo estudiará medicina.
3. **Jorge:** Doctor. Al igual que Marina, entiende que su hijo debe seguir con una tradición que empezó hace mucho.
4. **Presentador del concurso**

## ACTO I

**Personajes que intervienen en este acto:** Héctor, Marina y Jorge.

**Escenario:** Habitación de Héctor. Es una habitación triste, sin color, alumbrada pobremente por una lámpara y un rayo de sol que entra con dificultad a través de unas cortinas pesadas y opacas.

*Héctor está tirado en la cama escribiendo en un cuaderno*

*(Entra Marina entusiasmada con un libro grande y viejo)*

–**Marina:** ¡Mira lo que encontré!, *(le muestra el libro)* ¡Biología de primer año!, era mío y ahora es tuyo.

*(Héctor la mira con tristeza pero no le dice nada, solo agacha la cabeza)*

–**Marina:** Bueno, te lo dejo por aquí. Cuando puedas, lo miras.

*(Lo deja en un escritorio y sale.)*

*Se escucha desde el otro lado de la puerta...*

–**Marina:** Ya no sé qué hacer. Nada lo entusiasma, ni siquiera me responde cuando le hablo.

–**Jorge:** Debe estar nervioso por esta nueva etapa. Déjalo, que aproveche a estar sin hacer nada que cuando empiece la universidad no va a tener tiempo para estar tirado en la cama.

*Héctor, apenado, sigue escribiendo en su cuaderno.*

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Héctor y Marina.

**Escenario:** Habitación de Héctor.

*Héctor está tirado en la cama, escribiendo en su cuaderno. Entra Marina.*

–**Marina:** Hola Héctor, quería saber si ya empezaste a estudiar para el examen de ingreso. Sabes que tu padre y yo podemos ayudarte en lo que necesites.

–**Héctor:** No, todavía no empecé (*agacha la cabeza apenado*).

–**Marina:** (titubea) Estoy preocupada por ti. Estás todo el tiempo aquí, solo, sin hablar con nadie...

(*Héctor no responde*)

–**Marina:** El otro día, cuando te estabas bañando, entré aquí y leí tu cuaderno.

Son maravillosas. ¿Las escribes tú?

–**Héctor:** (*un poquito avergonzado*) Si, son mis canciones.

(*Silencio*)

–**Héctor:** Mamá, no quiero estudiar medicina... Quiero cantar mis canciones.

–**Marina:** Lo sé. Encontré el folleto del concurso de canto en tu cuaderno. No te voy a mentir, me da miedo por tu futuro que no te vayas a estudiar, pero me doy cuenta de tu tristeza. Además, en tus canciones encontré toda la alegría y entusiasmo que ya no veo en tu exterior. Estuvimos hablando con tu padre, y aunque los dos tenemos nuestras dudas, coincidimos en que queremos tu bien.

–**Héctor:** A mí también me asusta, pero sé que ésta es mi pasión. Cuando escribo o me imagino cantando, me siento libre. Es como si todas las cadenas que me atan cada día se cortaran y me siento capaz de hacer cualquier cosa. Desde que soy un niño papá y tú me dicen lo que tengo que hacer, pero por primera vez sé qué es lo que quiero. ¿Qué opinas de que me anote en el concurso?

–**Marina:** Bueno, hace meses que no te escucho decir tantas palabras juntas, así que debe ser cierto que te apasiona.

(*Se sonríen*)

–**Marina:** Solo haz lo que te haga feliz. Tu padre y yo te apoyamos.

### ACTO III

**Personajes que intervienen en este acto:** Héctor y Presentador del concurso.

**Escenario:** Escenario de un teatro. En el centro del escenario, un micrófono sostenido por un pie.

– **Presentador del concurso:** (*en el escenario con un micrófono de mano*) ¡Ahora, nuestro último participante, démosle un fuerte aplauso...Héctor Molina!

(*Aplausos*)

*Entra Héctor con una guitarra. Se ve nervioso pero contento por primera vez en la obra. Canta una canción (puede ser inédita o conocida) FIN*

## 2 «soñar es posible»

Autora: Clara Pérez

3 personajes:

- 1.- **Carlos:** Joven soñador, que tiene una gran idea y sueña con comercializarla.
- 2.- **Santiago:** Amigo de Carlos pesimista y temeroso a los retos.
- 3.- **Sebastián:** Tercer amigo que no cree en los sueños y se burla de las ilusiones de Carlos.

### ACTO I

**Ambientación:** Salón de estar donde se encuentra una mesa, sillas y una computadora.

**Introducción:** Carlos está concentrado en la computadora cuando entran Santiago y Sebastián.

**Santiago** (*acercándose a Carlos y realizando un juego de manos a manera de saludo*): ¿Cómo estás hermano?, ¿qué te tiene tan concentrado?

**Sebastián** (*dando dos palmadas en el hombro de Carlos y asomándose a ver lo que hace en la computadora*): ¿Qué estará inventando hoy el señor cerebritito?

**Carlos** (*sonriendo sin despegar la vista de la pantalla*): ¿Cómo están amigos? Esperen, estoy terminando una súper idea icon ésta sí que voy a hacerme rico!

**Sebastián:** ¿otra vez tú y tus ideas? ¿Hasta cuándo sueñas con esas cosas imposibles?

**Carlos** No son imposibles, yo sueño con vender alguna de mis ideas y ganar mucho dinero.

**Santiago** (*halando una de las sillas y sentándose, mientras pone la mano en su quijada*) ¿Y no te da miedo perder tanto tiempo en esas ideas y al final no lograr nada? El tiempo no se recupera amigo y tu pierdes mucho soñando, además ¿cómo contactas a alguien que te ayude a vender esas ideas?

**Carlos** (*ya algo molesto*): ¡Bah! ustedes son aves de mal agüero ¿quieren dejarme solo? Necesito comunicarme con alguien a quien le voy a ofrecer mi última creación, un juego que va a estar espectacular, y cuando esté forrado en plata, no los quiero a mi alrededor como si me apoyaron mucho.

**Sebastián** (*riéndose mientras empuja suavemente a Santiago hacia la salida*): Tú estás loco, vamos Santiago, dejemos que el nerds siga soñando con hacerse rico, de los sueños no se vive iluso idesperta!

*Ambos salen del lugar y Carlos vuelve a concentrarse en su trabajo.*

### ACTO II

**Ambientación:** Mismo salón donde se habían reunido anteriormente.

**Introducción:** Carlos con cara de asombro lee algo en la computadora, se levanta y toma el teléfono móvil para llamar a sus amigos.

**Carlos** (*Con cara de asombro y alegría*): Santiago, amigo ¿pueden venir a mi casa? Tengo algo que contarles ipero es ya! vengan pronto... Ok, los espero.

*Mientras sus amigos llegan, Carlos se pasea con el móvil aun en la mano, de un lado a otro con una sonrisa en la cara, sin saber qué hacer ni como ocultar su alegría. Sus amigos interrumpen sus movimientos al entrar.*

**Sebastián** *(Con un dejo de fastidio)*: ¿Ahora qué pasó Carlos? Nos hiciste venir corriendo, ojala no sea otro de tus sueños bobos y nos hayas hecho dejar de hacer lo que hacíamos para escucharte.

**Santiago** *(más comprensivo que Sebastián)*: No hagas caso, cuéntanos ¿Qué sucede?

**Carlos** *(mirando a ambos con una sonrisa en la cara y tardando en emitir palabra)* hmm, ¿cómo se los digo?

**Sebastián** *(ya obstinado)* ¿y si pruebas diciéndonos y ya? Deja de perder tiempo Carlos, termina de contarnos tu último sueño, que nosotros estábamos en los videos juegos pasándola muy bien.

**Santiago** *(calmando a Sebastián)* Déjalo que hable, por su cara es importante lo que va a decir ¿o no Carlos? Por tu bien, más te vale que sea así.

**Carlos** *(sin perder su cara de asombro y la sonrisa en su cara)*: ¡lo logré! Van a comprar mi juego, mi sueño, me avisaron hace un rato que lo harán y voy a ganar mucho dinero.

**Sebastián** *(incrédulo)*: ¿a qué llamas mucho dinero? Nadie va a pagarte mucho dinero por soñar que serás rico.

**Santiago** *(alegrándose)*: qué bueno, amigo, pero ¿no te da miedo la responsabilidad, y si no funciona?

**Carlos** *(ya más calmado y tomando un papel de la mesa)*: Vamos por partes, éste es el monto que me van a pagar, Sebastián – *acercando el papel a la cara de Sebastián-* Y no me da temor Santiago, ellos lo revisaron, harán los ajustes necesarios y yo voy a lograr mi sueño, soñar es posible, y hacer los sueños realidad también si se es perseverante ¿captaste eso Sebastián?

*Los tres amigos rompen en risa, abrazándose felices mientras Sebastián responde a la pregunta de Carlos.*

**Sebastián**: Sí, lo capté y creo que voy a empezar a soñar amigos.

*Vuelven a abrazarse alegres por la noticia.*

**FIN**

# ③ «Los caminos son individuales»

Autora: Silvina Carrasco

## 7 Personajes:

1. **Joven:** Es una joven mujer de unos 25 años, tiene una actitud alegre y relajada.
2. **Hombre:** Es un hombre de unos 30 años. De actitud antipática, arrastra con dificultad un equipaje pesado.
3. **Mujer:** Mujer de unos 35 años. Camina con unos tacones muy altos que le hacen difícil avanzar.
4. **Adolescente 1:** Es un adolescente de unos 15 años.
5. **Adolescente 2:** Es una adolescente de unos 15 años.
6. **Hombre mayor**
7. **Narrador:** Voz en off que explica en qué consiste el juego de la vida.

## ACTO ÚNICO

**Personajes que intervienen en este acto:** Joven, Hombre, Mujer, Adolescente 1, Adolescente 2, Hombre Mayor y Narrador.

**Escenario:** En el centro del escenario hay un círculo; todos los que llegan allí se comportan felices. Desde distintos puntos del escenario nacen caminos -que pueden estar marcados con cinta adhesiva de color en el piso- que confluyen en el círculo central. Los caminos son seis y cada uno tiene sus características: Camino 1, está lleno de flores y tiene un cómodo sofá y una mesita con una copa y un libro. Camino 2, tiene obstáculos que correr para poder pasar. Camino 3, está despejado. Camino 4 y Camino 5 se unen en un punto y luego vuelven a separarse. Camino 6, empieza en un punto, forma un círculo y luego desemboca en el círculo central.

*Cada personaje está parado donde comienza su camino: Joven en Camino 1, Hombre en Camino 2, Mujer en Camino 3, Adolescente 1 en Camino 4, Adolescente 2 en Camino 5 y Hombre mayor en camino 6.*

*A medida que Narrador vaya refiriéndose a cada uno, los actores desarrollaran su actuación mientras los demás permanecen quietos.*

**-Narrador:** Hoy vamos a ver de qué trata el juego de la vida. En este juego, todos los participantes intentan llegar a un mismo punto: el círculo central, el estado de felicidad. Aun así, no hay ganadores ni perdedores, solo personas intentando llegar a un mismo estado (*Pequeña pausa*) Para algunos, el camino es placentero...

*(Joven camina alegre por su camino)*

**-Narrador:** Estos participantes van disfrutando de todo el trayecto.

*(Joven se sienta un momento en el sofá y bebe de la copa y mira el libro. Se para, avanza unos pasos más, toma una flor, la huele sonriente y sigue hasta el círculo central.)*

**-Narrador:** Para otros, llegar al círculo es más difícil pues cargan con pesos pesados...

*(Hombre empieza a arrastrar con dificultad su equipaje hasta toparse con el primer obstáculo de su camino. Se queda parado frente al obstáculo.)*

**-Narrador:...** y a veces necesitan parar y descansar un tiempo hasta descubrir cómo seguir adelante. (*Pequeña pausa*) Hay personas que caminan con zapatos muy incómodos y aun así lo siguen intentando.

*(Mujer avanza con dificultad intentando mantener el equilibrio en sus tacones)*

**-Narrador:** Si no puedes ponerte en los zapatos de los otros, no los critiques, solo ellos saben las dificultades que padecen.

*(Mujer se queda quieta antes de llegar al círculo.)*

**-Narrador:** Algunos caminos se unen...

*(Adolescente 1 y Adolescente 2 caminan hasta el punto en el que se juntan sus caminos. Se abrazan.)*

**-Narrador:**... y luego vuelven a separarse.

*(Los adolescentes siguen sus caminos por separado. Adolescente 1 se queda quieto unos pasos más adelante del punto de encuentro y Adolescente 2 continúa hasta el círculo central)*

**-Narrador:** Si prestamos atención, podemos aprender cosas buenas de todos los que se cruzan en nuestro camino.

*(Hombre Mayor camina en círculo sin poder salirse de éste para llegar al círculo central.)*

**-Narrador:** Otros participantes se han pasado gran parte de su vida repitiendo los mismos actos; pisando constantemente sobre sus viejas pisadas y sin poder encontrar una salida que los lleve al objetivo.

**-Narrador:** Al igual que estos personajes, todos buscamos llegar al círculo central, al punto de la felicidad, pero las condiciones son distintas para todos. Si una persona está de mal humor o no es amable, no la juzgues; quizás sus zapatos le molestan, quizás está muy cansada de cargar su equipaje, quizás no sabe cómo superar sus obstáculos o quizás no sabe cómo salir de sus viejas rutinas... Transita tu propio camino, decóralo como quieras, quita los obstáculos que no te sirvan, lleva el peso que decidas y lo más importante: recuerda que no puedes esperar que otras personas actúen como tú lo harías, pues cada una tiene que transitar su propio camino.

**FIN**

# ④ «Un momento hijo, enseguida voy»

Autora: Silvina Carrasco

## 6 Personajes:

1. **Victoria:** Madre ocupada. Es una escritora en ascenso por lo que durante la niñez de su hijo tiene que dedicarle mucho tiempo y esfuerzo a su trabajo. Además, se encarga de los quehaceres domésticos y de su aspecto. Por lo tanto, el tiempo transcurre sin que alcance a dedicarse a su hijo.
2. **Hijo 1:** Es el hijo de Victoria; un pequeño de un año y medio o dos. Victoria lo deja en su cuna al principio de la obra. Al final de la obra, cuando se desocupa, vuelve a buscarlo pero el niño ya es un joven y no está en su cuna.
3. **Hijo 2:** Es el hijo de Victoria en otra etapa de su crecimiento. En este caso se trata de un niño de unos cinco años.
4. **Hijo 3:** Representa al hijo de Victoria en la etapa de la adolescencia. Se trata de un chico de unos catorce años.
5. **Flor:** Peluquera de Victoria.
6. **Voz en off:** Lee la carta del hijo de Victoria.

**Introducción:** En escena se ve en simultáneo el transcurrir de dos vidas: adelante, en primer plano, la vida de Victoria; una madre que tiene actividades que realizar continuamente. En segundo plano, en una orilla del fondo del escenario, la vida de su hijo. Casi sin texto y sin mucha relevancia. Por momentos el hijo la llama y la madre espera tener un momento libre para ir a verlo.

## ACTO I

**Personajes que intervienen en este acto:** Victoria e Hijo 1.

**Escenario:** El escenario se divide en dos partes según su iluminación. La parte de adelante será en la que se desarrolla la vida de Victoria y la parte de atrás será en la que se desarrolla la vida de su hijo. La parte de adelante está bien iluminada y en la parte de atrás hay una iluminación baja que apenas deja ver lo que sucede. Adelante: una mesa con papeles por todas partes y una computadora portátil, sillas alrededor de la mesa (ropa sobre una de ellas), un baúl / cofre de juguetes obstruyendo el paso y juguetes desparramados por el suelo, un pequeño armario y decoración que dé sensación de hogar; atrás, en el extremo derecho del escenario: una cuna con juguetes dentro.

*Victoria lleva en brazos a Hijo 1 y lo deja en la cuna con sus juguetes.*

**-Victoria:** Espérame aquí hijito, ni bien me desocupo, vengo a buscarte.

*(Victoria vuelve a la parte de adelante del escenario; acomoda el baúl de los juguetes en un lugar que no obstruya el paso y empieza a guardar los juguetes dentro. Terminada esta tarea, empieza a doblar la ropa que está en la silla mientras repasa en voz alta una lista de tareas pendientes)*

**-Victoria:** Ir a retirar mi abrigo, comprarle un presente a Juanita... ¿flores?... ¿unos chocolates?... Bueno, después veo. Súper: recordar café, no olvidar café...

*(Se escucha un grito de Hijo 1 que la llama)*

**-Victoria:** Un momento hijo, enseguida voy. *(Sigue doblando la ropa)* ... Queso para pizzas, invitar a Jorge a comer pizzas el fin de semana *(Toma la ropa doblada y la guarda en el armario)*, llamar a la editorial, confirmar la fecha de la presentación *(Empieza a acomodar los papeles de la mesa)* ¡Mi primera novela editada!

*(Se repite el llamado de hijo 1.)*

**-Victoria:** *(Hace ademán de dirigirse a la cuna)* Si, ya voy *(Suena el teléfono. Victoria atiende)*. ¡Amiga, ¿te enteraste?! Si, van a publicar mi primera novela... ¡Feliz, imagínate!... Sí, claro tenemos que celebrar... *(Victoria se sienta y gesticula, simulando seguir hablando por teléfono)*

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Victoria, Flor e Hijo 2,

**Escenario:** La misma escenografía que en el acto anterior con algunas variaciones: en la parte de atrás no está la cuna y en la parte de adelante se agrega un espejo grande y diferentes trajes y vestidos en el respaldo de una de las sillas.

*En el lugar en el que antes estaba la cuna, Hijo 2 hace dibujos en el suelo. Adelante, Flor peina a Victoria.*

–**Victoria:** ¿Te parece Flor? Yo había pensado en un peinado más sobrio.

–**Flor:** ¿Como de señora cincuentona quieres decir?

–**Victoria:** No sé, es que no quiero dar la imagen equivocada; es la presentación de mi segunda novela y quiero que todo salga perfecto. ¡Estoy tan ansiosa! hay mucha expectativa por lo bien que le fue a la primera y no quiero decepcionar a nadie.

–**Flor:** No te preocupes, va a salir todo perfecto. Le dedicaste los últimos cinco años de tu vida sin respiro a tu carrera, ya podrías irte relajando.

–**Victoria:** Si, a veces quisiera tomarme un descanso pero no todo el mundo tiene la oportunidad que yo tengo y no quiero desaprovecharla.

–**Flor:** ¿Ya elegiste la ropa?

–**Niño 2:** Mamá, mira el dibujo que te hice.

–**Victoria:** Un momento hijo, enseguida voy.

*(Victoria toma un vestido de la silla y lo apoya sobre su cuerpo mientras se mira en el espejo)*

–**Victoria:** ¿Qué te parece éste?

–**Flor:** Mmm, ¿vestido?, es un poco informal. Quizás sea mejor pantalón y chaqueta.

–**Victoria:** ¿Como de señora cincuentona?

*(Flor y Victoria ríen.)*

–**Victoria:** *(Tomando otro atuendo)* ¿Qué tal éste?

–**Flor:** Ese puede ser... ¿A ver aquel azul?

*(Flor y Victoria se quedan escogiendo atuendos)*

## ACTO III

**Personajes que intervienen en este acto:** Victoria e Hijo 3.

**Escenario:** La misma escenografía del Acto 1 con algunas variaciones: en la parte de adelante ya no están el desorden, el baúl ni los juguetes y en la parte de atrás la cuna ya no tiene juguetes sino una carta y en el inicio del acto está cubierta con una tela.

*Hijo 3 observa a Victoria mientras ésta escribe concentrada en su computadora.*

– **Victoria:** *(Mientras escribe)* “...solicitando que se revise la traducción al portugués de mi última novela, dado que la literalidad de dicha traducción afecta al fin artístico en algunos de sus pasajes...”

*(Hijo 3 sale de escena llevándose la tela que cubre la cuna, intentando que esta salida sea lo más desapercibida posible.)*

–**Victoria:** “...Sin otro particular, lo saluda atentamente. Victoria. V”

*(Victoria cierra su computadora portátil)*

–**Victoria:** ¡He terminado! Ahora sí, a descansar.

*(Se dirige a la cuna)*

–**Victoria:** Ya terminé hijito ¿Qué quieres hacer?

*(Victoria mira confundida, en la cuna ya no hay nadie, solo una carta. Victoria la toma y la observa.)*

–**Voz en off:** “Mamá, te escribo desde mi nuevo hogar. Desde aquí me entero de las buenas críticas que reciben tus libros. Ya soy un adulto y poco a poco aprendo a vivir la vida. Sé que cuando tengas tiempo libre te entristecerá no haber sido parte de mi infancia y adolescencia. A mí también me entristece porque son momentos que no se pueden recuperar. Igualmente, siempre estaré cuando me necesites. Te quiero, tu hijo.”

*(Victoria, entristecida, apoya la carta sobre su pecho)*

# 5 «Construir paso a paso»

Autora: Silvina Carrasco

## Personajes:

1. **Manuel:** Joven de unos veinte años. Sueña con trabajar como creativo publicitario en una gran compañía de bebidas llamada Amusant.
  2. **Chano:** Joven de unos veinte años. Sueña con trabajar como creativo publicitario en una gran compañía de bebidas llamada Amusant.
- Extras:** Caminan por la calle y/o miran vidrieras de negocios en el Acto II

De acto en acto el aspecto de los protagonistas irá variando; considerando que cada uno ocurre con años de posterioridad al anterior.

## ACTO I

**Personajes que intervienen en este acto:** Manuel y Chano.

**Escenario:** La mesa de un café.

*(Los jóvenes toman una bebida/gaseosa/refresco.)*

–**Chano:** ¿Viste la última publicidad de Amusant?

–**Manuel:** Sí, está muy buena.

–**Chano:** No me canso de decirlo, ¡qué buen trabajo el de publicista!

–**Manuel:** ¿Y quién te dice?, quizás un día nosotros estemos haciendo las campañas publicitarias para todas las marcas de la compañía.

–**Chano:** ¡Salud por eso! Yo estoy seguro de que ese es mi futuro, soy un creativo nato, nací para eso.

*(Los jóvenes brindan con sus bebidas)*

–**Manuel:** Yo por mi parte voy a empezar por donde se pueda. Supe que están necesitando cadete/mensajero y voy a llevar mi curriculum, quizás tengo suerte. Podrías llevarlo vos también.

–**Chano:** Ah, no, no, tampoco empezar de tan abajo. Sé que mis ideas son fuera de lo común y ni bien surja la gran oportunidad como creativo me presento y sé que quedo, tengo el firme presentimiento.

–**Manuel:** Mmm, bueno, bien por vos que crees en esas grandes oportunidades.

–**Chano:** *(Con una cuota de ironía)* Suerte para vos con el trabajo de cadete.

## ACTO II

**Personajes que intervienen en este acto:** Manuel, Chano y Extras.

**Escenario:** Una calle con vidrieras de locales comerciales y algunos canteros con plantas.

*Los extras caminan por la acera y/o miran vidrieras. Manuel y Chano caminan en direcciones opuestas; se cruzan en medio de la acera y se quedan conversando.*

–**Chano:** ¡Manu!

–**Manuel:** ¡Chanito! ¡Tanto tiempo!

*(Se saludan)*

–**Manuel:** ¿Hace cuánto no nos vemos?

–**Chano:** ¡Huy, un montón, cómo seis años! ¿Qué es de tu vida?

–**Manuel:** Trabajando en Amusant.

–**Chano:** ¡¿Entraste como cadete?!

–**Manuel:** Sí, pero después de cinco años como cadete conseguí un puesto mejor como asistente. Ahora hago el trabajo que los creativos no quieren hacer: no es el objetivo cumplido, pero paso a paso me acerco.

–**Chano:** Que bueno que te lo tomes así, para mí cinco años como cadete es mucho sacrificio para un puesto como asistente, no creo que valga el sacrificio.

–**Manuel:** Puede ser, pero me permitió conocer gente de la compañía y me ha dado tiempo para estudiar algo de publicidad... ¿Vos, qué has hecho?

–**Chano:** ¿Yo?... Heee... No mucho, pero no me preocupa, sé que nací para trabajar como publicista y sigo esperando mi gran oportunidad, uestoy seguro de que va a llegar!

## ACTO III

**Personajes que intervienen en este acto:** Manuel y Chano

**Escenario:** La mesa de un café.

*(Manuel trabaja en su laptop. Entra Chano y se acerca a él)*

– **Chano:** ¿Manu?

–**Manuel:** ¡Chano! ¿Cómo estás?

*(Se saludan)*

–**Chano:** No estaba seguro de si eras vos. ¿Cómo has estado, tanto tiempo?

–**Manuel:** ¡Muy bien! No me vas a creer cuando te cuente: ¡estás hablando con uno de los creativos publicitarios de Amusant!.

–**Chano:** ¡¿De verdad?!

–**Manuel:** Si, después de diez años en total de trabajar en distintos puestos de la compañía me gané la confianza de los directivos y cuando quedó libre un puesto de publicista me sugirieron que me postule ¡y quedé!... Tardó, pero llegó... ¿Vos, que estás haciendo?

–**Chano:** ¿Yo? *(Ya no tan convencido)* Yo, estoy esperando mi gran oportunidad.

**FIN**