

♥ Los muralistas mexicanos que pintaron un barrio entero (1)

El colectivo Germen mezcla técnicas gráficas para crear murales en barrios marginados en México junto con sus habitantes.

[MÓNICA CRUZ](#) **5 JUN 2016 - 14:59 CEST**

Un conjunto de 209 casas en un cerro fue el lienzo para un mural multicolor de 20.000 metros cuadrados. Se encuentra en Las Palmitas, un barrio marginado de Pachuca, Hidalgo, en el centro de México. Desde que el proyecto finalizó el verano del año pasado, el macro mural se ha convertido [en una atracción turística](#) (...). Las fotografías del barrio también suman miles de compartidos en [distintas páginas](#) en Facebook.



Cortesía Germen Nuevo Muralismo

El colectivo de artistas [Germen Nuevo Muralismo](#) fue encomendado por los gobiernos federal, estatal y local para crear el mural en 2014, como parte de un proyecto para rehabilitar la zona. “Nos explicaron que la colonia estaba en las faldas de un cerro y que estaba en condiciones de vulnerabilidad, con problemas de incidencia delictiva, consumo de drogas y violencia”, comenta a *Verne* vía telefónica Enrique Gómez *Mybe*, vocero y uno de los cofundadores de Germen. “Aceptamos participar porque venimos de lugares con esos problemas y queremos demostrar que el arte no es un souvenir para los conoedores, es un derecho de todos”.

♥ “Nos prometieron muchas cosas”; se toman la foto y abandonan macromural de Pachuca (2)

El gobierno de Pachuca buscaba que Palmitas se convirtiera en un Barrio Mágico pero el proyecto no se concretó y la actual administración no lo continuó.



Mural del barrio Palmitas, ubicado en Pachuca.

Por [JOSÉ ANTONIO ALCARAZ](#)

Escrito en **HIDALGO** el 21/8/2022

PACHUCA.- Las promesas de gobierno de cambiarle el rostro al Barrio de **Palmitas** con políticas públicas para mejorar la convivencia social, la **seguridad** e impulsar el **turismo** han quedado desvanecidas igual que los colores del **mural** más grande de América Latina. (...)

“Me da tanta tristeza pues vinieron a decirnos que iban a hacer muchas cosas y al final no se vio nada. Todo quedó en **promesas**. Nos **prometieron** muchas cosas, como poner una plaza **turística** para que nosotros (los habitantes) pudiéramos poner un puestecito de comida... (sic) algunos les dijeron que podían tener terrazas y cafeterías para los visitantes... pero no hubo nada”.

◆ FootballCan 2041: jugar a imaginar y crear el fútbol del futuro



Actualizado a: 29/07/2021 - 14:39

A la velocidad a la que se producen los cambios y las transformaciones en nuestra sociedad, no resulta descabellado pensar en que es posible que en apenas 20 años los estadios de fútbol puedan hablarnos para darnos la bienvenida, mientras que almacenan algunos de los mejores momentos que vivamos en ellos; o que quizá el *big data* y el *machine learning* puedan hacer las veces de entrenador para liderar a un equipo en el que haya jugadores de todo tipo y condición. Puede parecer ciencia ficción, pero la realidad es que, probablemente, esté más cerca de lo que podamos creer. (...)

Ningún deporte tiene la capacidad para impactar y transformar la vida de las personas como el fútbol. De hecho, la relevancia que ha adquirido en las últimas décadas le ha otorgado incluso un papel donde la tolerancia, la diversidad y lo sostenible tienen cada vez una importancia mayor.

Muestra de ello es que en estos últimos 20 años el fútbol femenino ha ido adquiriendo cada vez más relevancia; existen estadios como el de San Mamés, que en 2016 se convirtió en el primer campo europeo en recibir el certificado LEED, o el RCDE Stadium, del que la UEFA ha destacado importantes iniciativas verdes. (...)

¿Puede o no el fútbol transformar el mundo? La respuesta es **una** y está en el **futuro**. Un futuro en el que podamos vivir un partido desde casa como si formásemos parte del público de un estadio; en el que una persona invidente sea capaz de disfrutar de un partido de su equipo como lo haría cualquier otro aficionado; en el que un estadio sea el pulmón verde de una ciudad, como ahora lo son los parques; en el que en las competiciones de élite haya equipos mixtos, que no tengan entrenador tal y como lo tenemos concebido ahora; y en el que el gol que defina el título liguero lo pueda marcar un jugador con una pierna biónica. Proyecciones que ya hoy comienzan a observarse en el universo del fútbol.

♣ ¿Cómo el deporte puede construir barrios más vivos y empoderados?

November 17, 2017

Visitando los barrios beneficiados con el [Programa de Integración de Convivencia Urbana \(PICU\)](#), en Tegucigalpa, Honduras, conversamos con un joven que estaba esperando la hora del entrenamiento de taekwondo en su colonia. Se llama Carlos, es un muchacho que sonríe y está lleno de esperanza.

—Vivo en un barrio al que muchos llaman “rojo” de Tegucigalpa. Este lugar ya no es el mismo, no señoras, muchas cosas han pasado en los últimos cuatro años. Pero yo me siento feliz de vivir en él—, acotó, y prosiguió:



—Quiero decirles en qué ha cambiado mi colonia. Sus calles ahora son de concreto, ya no tienen piedras, hoyos o montones de tierra. En época de lluvias eran insufribles, y se volvían un lodazal tan espeso, que hasta costaba caminar. (...) Se mejoraron las redes de agua que no funcionaban muy bien. En casi todas las zonas de alrededor se instaló energía eléctrica. (...)

El programa de deportes y valores

[El BID financia el PICU desde 2013, programa que se apoya en tres ejes estratégicos](#): integración social, sostenibilidad ambiental y competitividad. Justamente como complemento del componente social surgió el programa deportivo y de valores, que se inició tres años después del comienzo del PICU. (...) Su misión es transmitir los valores olímpicos y del deporte en niños y jóvenes que viven en áreas marginales.

El programa (...) logró un incremento significativo de las habilidades de comunicación en la comunidad afectada. El hecho de realizar el programa específicamente en áreas de alto riesgo logró en los chicos un impacto positivo en las llamadas habilidades para la vida, mostrando cambios positivos dentro de las comunidades y niveles adicionales de apoyo entre los atletas y sus familias. (...)

Aunque el cambio no ha sido de la instantáneo, Carlos se siente más integrado en su comunidad, puesto que ahora el deporte ya no es visto como una pérdida de tiempo, sino como un recurso legítimo. (...)

Yo práctico taekwondo. Me gusta ser parte del equipo de PICU, siento que son parte de mi familia. Ahora tengo amigos que antes eran solo vecinos y conocidos. (...)

Luego de contarnos sus vivencias, Carlos concluye con una gran sonrisa dibujada en su cara:

—El programa de deportes y valores ha cambiado mi vida. He mejorado y ya quedamos campeones nacionales infanto-juveniles en el campeonato nacional de taekwondo en La Ceiba. También fuimos a competir a Guatemala y ganamos medallas. (...) Intercambiamos camisetas y nos tomamos fotos con el grupo. Espero seguir mejorando para llegar lejos como deportista y algún día ser un árbitro y entrenador de taekwondo, tan bueno como el mío.

♠ Trazar la inclusión educativa a través del teatro

Posted on 06.11.2023



El tiempo se detiene para los 19 niños de sexto de primaria que forman un círculo inmóviles en medio del aula. Algunos se quedan con los brazos y las manos abiertos, otros paralizan su bostezo y los últimos fruncen el ceño con fuerza. (...)

Es el tercer año que dos de los integrantes de *The Cross Border Project*, una compañía teatral, acuden al colegio público República Chile, de Madrid, a realizar un proyecto artístico mediante dinámicas de juego, expresión y ficción. Son Ángel Perabá y Mar Roldán, de 40 y 27 años, y este lunes tuvieron la primera sesión del curso a los alumnos de quinto y sexto de primaria. “La idea es hacer sesiones de teatro aplicado, que sirva como herramienta para trabajar en comunidades educativas o de transformación social”, explica Perabá, mientras prepara los materiales. (...)

Situado en el madrileño barrio de San Blas, el colegio acoge a unos 300 alumnos de 31 nacionalidades variopintas, especialmente “latinoamericanos, del este de Europa y árabes”, según cuenta Arantxa Mitjavila, directora del centro. Buena parte de ellos son población de paso: están unos pocos años y después se marchan a otro centro, por lo que existe una necesidad continua de integrar a los recién llegados. Mitjavila, que lleva ocho años en la dirección del centro, explica que el cambio de actitud del alumnado desde que se introdujeron proyectos artísticos ha sido “brutal”. “Ha habido un descenso prácticamente total de los conflictos que derivan en partes de convivencia”, relata la directora, que añade que el teatro ha sido una herramienta clave para la “inclusión de los nuevos”.



Ficha de comprensión lectora



1. ¿De qué país o qué ciudad se trata en el artículo?

.....

.....

2. En este artículo, ¿qué permite mejorar la convivencia ? ¿El arte o el deporte ? ¿Qué tipo de arte o qué tipo de deporte?

.....

.....

.....

3. ¿A qué público se dirige el proyecto de deporte o de arte?

.....

.....

4. ¿Cómo se sentía la gente ANTES y DESPUÉS del proyecto?

.....

.....

.....

5. ¿Cuáles son las ventajas del proyecto, las mejoras realizadas o que se pueden esperar?

.....

.....

.....

6. ¿Cuáles son los límites de esta acción?

.....

.....

.....

7. ¿Cuál es tu opinión? ¿Te parece interesante, útil, eficaz?

.....

.....

.....

.....

.....